

## **GROUPE THEMATIQUE PETITE ENFANCE (GTPE) SENÉGAL**



### **GUIDE METHODOLOGIQUE**

## **Conception, réalisation et utilisation d'outils pédagogiques pour le développement de la petite enfance**

**Mouture 04**



# SOMMAIRE

1.	AVANT-PROPOS .....	Page 2
2.	CADRE INSTITUTIONNEL .....	Page 3
3.	GROUPE THEMATIQUE .....	Page 6
4.	PROCESSUS D'ELABORATION .....	Page 7
5.	INTRODUCTION .....	Page 8
6.	TECHNIQUES DE BASE ET MATERIAUX .....	Page 10
7.	REPERTOIRE DES COINS ET LEUR UTILISATION .....	Page 17
8.	FICHES TECHNIQUES .....	Page 21
9.	LES DECHETS .....	Page 52
10.	EQUIPE DE REALISATION .....	Page 56

## AVANT PROPOS

Les enseignants du préscolaire en général, et les éducateurs préscolaires exerçant dans les structures communautaires en particulier, sont confrontés à un déficit criard de matériels didactiques dans les classes. Cette situation les oblige à recourir à l'achat de jouets pouvant quelques fois nuire à la santé de nos enfants, car contenant souvent des produits nocifs. Il s'y ajoute la difficulté d'utiliser ce dit matériel à des fins pédagogiques.

Pourtant, les activités manuelles jouent un rôle important dans le développement de l'enfant car elles permettent aux tout-petits de satisfaire leur besoin naturel d'expression et de création. Toutefois certain(e)s éducateurs(trices) ne sont pas assez bien outillé(e)s pédagogiquement pour présenter aux enfants les techniques adaptées.

Ce constat, indice de la négligence dont font montre ces acteurs pour les activités d'ordre manuel, découle d'un déficit de formation. Sous ce rapport, ce guide élaboré par le groupe thématique Petite Enfance du Comité National de Développement des Réseaux pour l'Education en Afrique de l'Ouest (CNDREAO), constitue pour les intervenants de la petite enfance, une source très féconde pour renforcer leurs habiletés en activités d'art plastique.

Cet outil s'appuie sur une approche ludique et offre une gamme diversifiée de techniques de fabrication d'outils pédagogiques simples, variées et adaptées.

Aussi favorise-t-il l'échange entre l'enseignant et les élèves tout en développant chez ces derniers la capacité d'observation, la coordination oculo-manuelle, l'habileté manuelle, l'intelligence, la sensibilité esthétique et l'enrichissement du vocabulaire.

Pour tout dire, ce guide, tout en participant à la formation complète du jeune être, apparaît, comme un intrant d'amélioration de la qualité des situations d'enseignement apprentissage dans ces structures communautaires.

Il est aussi, élaboré en parfaite cohérence avec les orientations définies par la nouvelle Lettre de Politique Générale pour le secteur de l'Education et de la Formation (LPG) qui préconise, tout en mettant le focus sur la qualité et l'équité, de booster le développement intégré de la petite enfance (DIPE) à travers l'offre communautaire.

C'est dire toute l'importance de ce support dans l'amélioration de la qualité, de l'environnement interne et externe de la classe. Ce guide doit être par conséquent, un document de chevet pour l'enseignant. C'est pourquoi j'invite tous les acteurs de la petite enfance et les éducateurs préscolaires en particulier, à se l'approprier pour en faire un bon usage.

**Ousmane DIOUF**

**Directeur de l'Education Préscolaire**

Avec le soutien de :



Yvelines  
Conseil général



## CADRE INSTITUTIONNEL

Le PRODERE-AO est une convention programme (CPR). Sa finalité est le renforcement des capacités d'intervention des partenaires du Sud à travers la consolidation de cinq réseaux nationaux d'Afrique de l'Ouest (Bénin, Burkina Faso, Mali, Niger et Sénégal).

La mise en place de ce programme répond à une volonté manifeste d'accompagner l'émergence et la structuration d'une société civile dynamique et jeune, dont le renforcement est la condition pour plus de démocratie et une meilleure gouvernance.

Dès son lancement, le PRODERE AO a su mobiliser des acteurs de l'éducation issus de familles diverses d'acteurs et intervenant dans différentes thématiques éducatives selon des approches et des modes de fonctionnement différents. Ce programme a permis de mettre en place un cadre de travail au sein duquel ces différents acteurs ont pu se retrouver, échanger sur leurs pratiques et faire évoluer leurs modes d'intervention, passant du bilatéral au multilatéral. Les compétences et spécificités des différents intervenants ont ainsi été valorisées, ce qui a permis de déboucher sur l'émergence d'un positionnement collectif face à des enjeux éducatifs importants : amélioration des conditions de prise en charge de la petite enfance, amélioration des conditions d'accueil des enfants et jeunes porteurs de handicap...

Mis en œuvre dans cinq pays d'Afrique de l'Ouest : **le Bénin, le Burkina Faso, le Mali, le Niger, le Sénégal**, le PRODERE AO a démarré en 2005 (cofinancé par le Ministère des Affaires Etrangères français), et destinée à élaborer une méthodologie de travail en commun, définir le dispositif partenarial de même que la stratégie d'intervention collective à mettre en œuvre.

Depuis 2009, le programme est financé à hauteur de 50% par l'Agence Française de Développement. La mise en œuvre du PRODERE-AO s'appuie sur une grande diversité d'acteurs et de partenaires (150 organisations impliquées), parmi lesquels on retrouve des associations d'éducation populaire, associations de parents d'élèves, associations de développement local, de formation et d'animation, groupements locaux, syndicats d'enseignants et d'animation jeunesse.

Une dynamique collective a ainsi été développée et qui s'illustre à travers un certain nombre d'activités qui ont favorisé la **mise en réseau de ces acteurs et les ont renforcés dans leurs compétences et pratiques.**

Le PRODERE AO a débuté par une phase pilote en 2005, s'est développé lors d'une première phase (2006-2010), et est actuellement dans sa deuxième phase (2011 – 2013).

L'objectif du PRODERE AO II est d'appuyer ces réseaux nationaux pour qu'ils soient consultés par les pouvoirs publics en matière d'élaboration, de mise en œuvre et de suivi des politiques publiques éducatives. **L'expertise collective sur les questions éducatives qui constitue la plus-value d'un programme tel que le PRODERE AO, doit être soutenue et renforcée, pour que les acteurs nationaux puissent intervenir dans le débat public et soient force de proposition en matière d'Education Pour Tous.**

Afin de favoriser les échanges et la concertation entre les différents acteurs impliqués dans le programme, **quatre thématiques de travail** ont été définies, en conformité avec les

Objectifs du Forum de Dakar : la petite enfance (PE), l'éducation de base (EB), l'éducation non formelle (ENF) et le handicap (HAND) 4.

Chaque groupe thématique travaille selon une démarche commune et transnationale, à travers une stratégie globale d'intervention, et est représenté par une organisation chef de file. Cette approche thématique, permet aux organisations impliquées d'avoir une vision plurielle des problématiques éducatives, de développer une méthodologie complémentaire prenant en compte tous les volets de l'éducation.

Dans cette dynamique, le comité national du Sénégal a mis en place depuis 2005 le Comité National de Développement des Réseaux pour l'Education en Afrique de l'Ouest. Ce réseau qui est doté de la personnalité juridique a organisé à partir de bon nombre d'activités et de manifestations qui lui ont valu l'adhésion de plusieurs associations dont certaines ont bénéficié de l'appui du Fonds d'Appui aux initiatives locales (FAIL). Ainsi le CNDREAO regroupe-t-il à ce jour 35 associations intervenant dans le domaine de l'éducation et de la jeunesse.

Au plan organisationnel, le CNDREAO a mis en place, un Comité de pilotage ou Comité Directeur regroupant des associations membres fondateurs. Cet organe est constitué de six associations dont trois sont aujourd'hui chefs de file thématique. Il s'agit, en l'occurrence de:

- **ABEC** (Association pour le Bien-être Communautaire)
- **ASEM** (Association Sénégalaise de l'Ecole Moderne)
- **CEMEA Sénégal** (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active), chef de file de la thématique Petite enfance
- **EEDS** (Eclaireurs et Eclaireuses du Sénégal), chef de file de la thématique Education non formelle
- **FENAPES** (La Fédération Nationale des Associations des Parents d'Elèves et Etudiants)
- **REDEC** (Réseau des Enseignants pour l'Education et la Culture), chef de file de la thématique Education de base.

## GROUPE THEMATIQUE PETITE ENFANCE

N°	ORGANISATION	SIGLE
1.	Association des Encadreurs de Collectivités Educatives du Sénégal	<b>AECES</b>
2.	Association des Femmes pour l'Appui aux Actions de Développement	<b>AFAAD</b>
3.	Association pour le Bien-être Communautaire	<b>ABEC</b>
4.	Association pour la Promotion des Populations	<b>PROMOPOP</b>
5.	Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active du Sénégal	<b>CEMEA Sénégal</b>
6.	Collectif des animateurs Polyvalents de la Petite Enfance	<b>CAPPE</b>
7.	Comite de Gestion de l'Ecole de Nguendar	<b>CGE Nguendar</b>
8.	Union Locale de Bargny	<b>ULB</b>
9.	Union pour le Développement de Fass Ngom	<b>UDF</b>

Avec le soutien de :



**Yvelines**  
Conseil général



## PROCESSUS D'ÉLABORATION DU GUIDE

En janvier 2011, sous l'égide du CNDREAO, l'AFAAD (Association des Femmes pour l'Appui aux Actions de Développement) a porté un atelier de conception et de réalisation d'outils pédagogiques pour le développement de la petite enfance.

Cet atelier, placé sous la coordination et la responsabilité technique de CEMEA Sénégal (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active du Sénégal) a été dirigé de main de maître par Monsieur Ibrahima NDIAYE, inspecteur de l'éducation et de la formation, formateur au centre de Formation des Professionnels de l'Education et spécialiste de la petite enfance. Cette activité a regroupé pendant cinq jours et cinq nuits des éducatrices et éducateurs provenant de structures communautaires de prise en charge de la petite enfance qui ont travaillé d'arrache-pied.

Les outils réalisés par ces participantes et participants ont fait l'objet de démultiplication au niveau leurs structures de provenance.

Par la suite, l'intérêt suscité par ces outils, tant au niveau des acteurs de la petite enfance que des partenaires du CNDREAO et du PRODREAO, a permis de procéder au suivi-évaluation de ces outils, à leur amélioration au cours d'un atelier et pour terminer à l'élaboration du présent guide méthodologique dont la première mouture a fait l'objet d'une rencontre de partage avec des autorités académiques et des professionnels de la petite enfance.

Notons que cette présente mouture a fait l'objet d'un atelier de partage avec les autorités académiques au niveau central, des partenaires institutionnels et financiers et la presse. Cette importante activité s'est tenue le 26 novembre 2014 au Goethe Institut de Dakar.

---

Avec le soutien de :



Yvelines  
Conseil général



## INTRODUCTION

Le présent document est un outil didactique conçu pour les éducatrices et éducateurs du préscolaire. L'aspect dominant est l'option communautaire car avec peu de moyens, les enseignants acquérir du matériel de récupération ou peu coûteux fin de confectionner des outils pédagogiques performants.

L'objectif de cette réalisation est de doter les éducatrices/éducateurs d'un document de chevet leur permettant d'avoir non seulement des fiches d'outils faciles à réaliser mais aussi d'avoir une idée sur les différentes possibilités d'utilisation en classe et hors de la classe.

Sa fonction n'est pas de fournir des recettes à titre exhaustif mais seulement de donner aux éducatrices/éducateurs quelques pistes d'investigation afin de mieux les outiller par rapport à la fabrication et à l'utilisation du matériel didactique.

Dans le processus, l'idée maitresse consiste à renforcer les compétences des animateurs communautaires en matière de conception, de réalisation et d'utilisation des outils pédagogiques pour la petite enfance et de capitaliser ainsi les savoir acquis, en vue de les rendre facilement reproductibles ailleurs.

L'ambition, consiste à proposer une alternative crédible et opérationnelle à la poignante rareté du matériel pédagogique dans les pays en développement, en tenant notamment compte du contexte qui a prévalu et qui prévaut encore à l'émergence et à l'accroissement des modèles communautaires de développement de la petite enfance.

L'originalité de la démarche réside dans le fait que l'ensemble des savoirs ont été capitalisés par des animatrices et animateurs provenant de localités éloignées et actifs dans l'approche communautaire de développement de la petite enfance. Par conséquent, les préconisations formulées ou proposées émanent d'acteurs du terrain bien au faîte des réalités que vivent leurs collègues dans l'exercice de leur métier.

Cette approche méthodologique s'appuyant sur la stratégie de formation par les pairs, constitue assurément un gage de succès quant à l'appropriation de ce guide par les éducatrices et éducateurs de la petite enfance.

Aussi ce document se voudrait-il être un outil simple alliant des éléments théoriques et pratiques. Il part des matériaux récupérés, des matériels fabriqués, de leur utilisation en fonction des lieux d'utilisation pour aboutir à la manière de les exploiter efficacement.

Il ne s'agit pas non plus de créer vaille que vaille de nouveaux outils. En effet, le souci majeur n'est pas de réinventer la roue mais plutôt de réinventer son utilisation afin que chaque acteur, où qu'il se trouve, se sente capable de concevoir, de réaliser et d'utiliser des outils pédagogiques à partir de ressources disponibles dans le milieu.

---

Avec le soutien de :



**Yvelines**  
Conseil général



# TECHNIQUES DE BASE ET MATÉRIAUX

## *Techniques de base*

### **1. La récupération**

Dans un contexte où la qualité est érigée en dogme à tous les ordres et niveaux d'enseignement, la disponibilité de matériels didactiques adaptés et en nombre suffisant se pose avec acuité.

Face à l'élargissement du réseau scolaire les besoins dans ce domaine s'accroissent faisant du matériel didactique une denrée rare surtout dans les structures de prise en charge de la petite enfance à vocation communautaire, en proie à des difficultés d'ordre pédagogique, didactique, économique, nutritionnel et sanitaire. Ces besoins se font surtout sentir en milieu rural.

Face à cette problématique, notre option se veut endogène. Elle se traduit, entre autres, par la valorisation des déchets produits par les populations du simple fait qu'elles se nourrissent, se vêtissent, en somme qu'elles consomment toutes sortes de produits en menant des activités.

Ce faisant, la récupération sera érigée comme une alternative crédible pour répondre à la lancinante question liée à la disponibilité du matériel didactique que rencontrent les structures communautaires chargées de promouvoir le développement de la petite enfance. En vérité, la récupération sera à la fois :

- une réponse environnementale ;
- une réponse économique ;
- une réponse pédagogique et didactique ;
- une réponse socio éducative et culturelle.

Cette récupération participe au processus de gestion des déchets allant de la collecte, au recyclage. Elle est le fait d'éducatrices et d'éducateurs dans le but d'équiper les structures pour mener des prestations de qualité au profit des enfants. Pour ne pas transformer en dépôt d'ordures les lieux d'éducation et d'éveil d'enfants, il importe d'avoir un minimum de connaissances en activité de récupération de déchets (types de déchets, opérations de récupération, techniques de recyclage, etc.)

Il existe des déchets qualifiés de biodégradables et de non biodégradables. Il convient de se former aux techniques de récupération. Cette activité de récupération ne doit pas être un moment de prise de risques pour les acteurs. Ces derniers doivent avoir un minimum de connaissances sur les notions de recyclables et non recyclables afin de pouvoir exploiter au

mieux les objets collectés dans des conditions exemptes de tous dangers. Il s'agit également e pouvoir écarter tout risque de contamination par les déchets.

Voilà pourquoi, il est intéressant de pouvoir identifier les types de déchets qui peuvent être recyclés en matériels didactiques. (Voir tableau en annexe)

La récupération est une série d'opérations dont les principales sont la collecte, le tri et le recyclage.

La collecte est une opération de ramassage ciblé. Ce ciblage est le début d'un tri sélectif avec comme critère principal la possibilité d'être transformé en objet utile à la structure.

Pour bien trier, il suffit de se poser les questions pertinentes relatives à la matière du déchet ainsi que sa propreté.

Chacune de ces opérations obéit à des règles qui sont déclinées dans la fiche de récupération annexée.

## 2. La reproduction d'un dessin

Pour y arriver trois techniques de base sont sélectionnées :

### 2.1 Le quadrillage

<b>Matériaux :</b> feuille blanche, image à reproduire	<b>Matériels :</b> crayon, double –décimètre, trombones, stylos, couleurs
--	---

### Etapas de fabrication

<p><b>1. Préparation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer votre feuille blanche et vos crayons ;</li> <li>• Etaler et fixer sur une surface plane et rigide l'image à reproduire ;</li> </ul>	<p><b>2. Formation des carreaux sur le modèle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Commencer par tracer des carreaux sur votre modèle avec un crayon fin ;</li> <li>• Dessiner des carreaux de 1 cm x 1 cm si l'image est petite ou possède beaucoup de détails,</li> <li>• Dessiner des carreaux de 2 cm x 2 cm si l'image est grande ou possède peu de détails ;</li> </ul>
<p><b>3. Reproduction les carreaux sur la feuille blanche</b> où l'on fait son dessin à la même proportion que le modèle</p> <p><b><u>Très important :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Si vous souhaitez garder la même taille, il suffit de reproduire exactement le même quadrillage sur votre feuille. (par exemple : vous avez fait 10 carreaux de 2 cm de côté en hauteur et 15 carreaux de 2 cm de côté en largeur : vous n'avez qu'à refaire cela sur la feuille).</i></li> </ul>	<p><b>4. Reproduction de l'image carreau par carreau :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mettre devant votre feuille quadrillée, avec votre modèle très près ;</li> <li>• Reproduire les lignes du motif dans un premier carreau. Prendre en compte uniquement l'image du carreau ;</li> <li>• Prendre des repères : par exemple, tel trait commence au milieu du côté gauche du carreau, etc...</li> <li>• Passez à un autre dès qu'un carreau est</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous souhaitez agrandir votre dessin par rapport au modèle, multiplier la taille au moins par deux. C'est à dire que si vous avez sur votre modèle 10 x 15 carreaux de 1cm côté, sur votre feuille vous faites 20 x 30 carreaux de 2 cm côté.</li> </ul>	terminé ;
Dessin	Dessin
5. Rajouter de la couleur, des ombrages et repasser vos traits au stylo	
DESSIN	

## 2.2 Le calque

### a. Le calque transparent

<b>Matériaux :</b> feuille blanche, image à reproduire, papier transparent	<b>Matériels :</b> crayon, double –décimètre, trombones, stylos, couleurs
--	---

### Etapas de fabrication

<b>1. Préparation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer votre feuille blanche, votre calque, vos ciseaux et vos crayons ;</li> <li>• Etaler et fixer sur une surface plane et rigide l'image à reproduire ;</li> <li>• Fixer le papier calque sur l'image.</li> </ul>	<b>2. Délimiter le papier calque afin de l'ajuster au cadre de l'image.</b>
<b>3. Avec le crayon, reproduire tous les repères et toutes les ombres</b>	<b>4. Finaliser le dessin</b>
Dessin	Dessin
<b>5. Détacher le papier calque</b>	<b>6. Découper le papier calque à la limite du cadre</b>
DESSIN	DESSIN

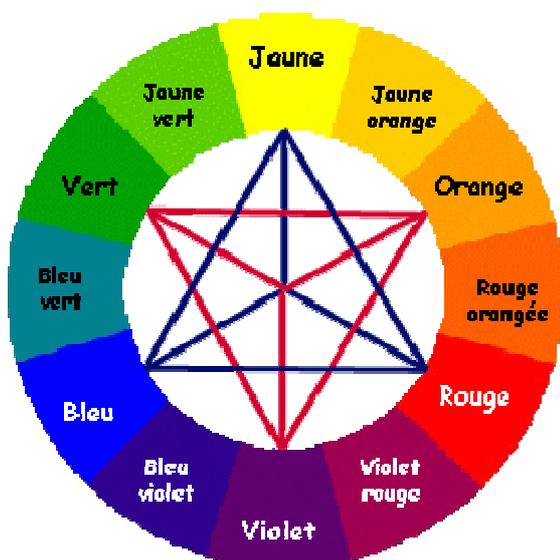
### a. Le calque avec papier carbone

<b>Matériaux :</b> feuille blanche, image à reproduire, papier transparent	<b>Matériels :</b> crayon, double –décimètre, trombones, stylos, couleurs
--	---

#### Etapes de fabrication

<b>1. Préparation</b> 6. Préparer votre feuille blanche, votre calque, vos ciseaux et vos crayons ; 7. Etaler et fixer sur une surface plane et rigide;	2. Fixer le papier carbone sur la feuille blanche
3. Etaler et fixer dessus l'image à reproduire  Dessin	4. Avec le crayon, reproduire tous les contours du dessin  Dessin
5. Retirer l'image à reproduire et le papier carbone  DESSIN	6. Finaliser le dessin sur la feuille blanche.  DESSIN

### 7. La composition des couleurs



#### Le cercle chromatique

Sur le dessin, vous observez un triangle équilatéral bleu. Il pointe les trois couleurs dites primaires ou fondamentales : rouge, bleu, jaune. Le mélange de ces trois couleurs permet d'obtenir toutes les teintes possibles.

Le triangle équilatéral rouge pointe les couleurs dites secondaires ou binaires.

Entre ces deux types de couleurs sont les teintes intermédiaires. Ce cercle permet donc de mieux observer le lien entre les couleurs et de comprendre comment les composer et les accorder.

Ainsi, par exemple :

-Trois couleurs juxtaposées forment une harmonie.

-Chaque couleur primaire peut être associée avec la couleur qui lui fait face.

-Chaque teinte intermédiaire peut également être associée avec la couleur qui lui fait face.

En mélangeant les couleurs primaires (rouge, bleu, jaune) dans les mêmes proportions on obtient les couleurs secondaires :

Bleu	+	rouge	=	<b>Violet</b>
Rouge	+	jaune	=	<b>Orange</b>
Jaune	+	bleu	=	<b>Vert</b>

De la même façon, en mélangeant dans les mêmes proportions identiques une couleur primaire et une couleur secondaire, on obtient une couleur dite tertiaire.

## MATÉRIAUX DE BASE

MATERIAUX	POSSIBILITES DE TRANSFORMATION EN OUTILS ET/OU EN SUPPORTS DIDACTIQUES
<b>Sandale</b>	Perles ; figures géométriques ; objet de laçage, tampon
<b>Tissus</b>	Livre en tissus ; ballon ; poupées ; collage, habillement, marionnettes,
<b>Laine</b>	Tresses ; poupées ; ballons ; souris, marionnettes, pompon,
<b>Canettes</b>	Maracas, voiturettes ; trains ; téléphones, pendentifs, plots, ustensiles de cuisine, porte-crayons, jeu de massacre, bougeoirs, matériels didactiques
<b>Bouteilles</b>	Voitures, sablage, merveille de verre, plots, matériels didactiques
<b>Coquillage</b>	Collier, maracas, objet d'enfilage, boucles d'oreille, bracelet, bague, objet de décoration, matériel didactique, pions
<b>Chaussettes</b>	Ballon, poupées, marionnettes
<b>Papier</b>	Décoration, perlage, pate à papier, perles, fils, masque, bonhomme articulé, activités de pliage, outils didactiques, cerceaux
<b>Eau</b>	Mélange de couleur, jeu de transvasement, de flottement, etc
<b>Chambre à air</b>	Chaussure, lance pierres, puits, pions, perles, jetons, élastique pour saut, masques, support de laçage
<b>Graines</b>	Objet de décoration, tableau céréales, objet de tri, farine,
<b>Fruits secs</b>	Jeu de « wouré » (pions), fruits avec des noix de coco, jeu de poursuite
<b>Noyau</b>	Collier, jouets, objet de comptage, de comparaison, perles (noyau de « dankh »), pions.
<b>Os</b>	Collier en rondelles, baguette, poupées
<b>Colorants</b>	Colorants alimentaires, betterave, fruit de cactus, bleu de linge, noix de cola, la rouille de fer, feutres ou marqueurs asséchés, etc.
<b>Carton</b>	Puzzle, bonhomme articulé, marionnettes en arlequin, domino, jeux de lettres, masque, Memory, labyrinthe, rails, circuit graphique, lido, carton fort, tangram, jeux de carte, jeux de pair, les sept familles,

	fabrication de jouets, outil de laçage, voiturette, support pour piquage
<b>Capsule</b>	Objet d'enfilage, voiturette, décoration, hélice, outils didactiques
<b>Bois</b>	Idem pour carton, voiturette, plot, cube (dé), bloc logique, outils didactiques
<b>Pneu</b>	Outil de laçage, jeux de lettres, objet d'enfilage, tunnel, matériel de délimitation, matériel de psychomotricité (jeux d'équilibre, jeux d'adresse), tangram, balançoires,
<b>Boîtes de conserve</b>	Voiturettes, maracas, porte crayons, jouets, instruments de musique
<b>Sable</b>	Sablage, jeu de remplissage, remplissage de bouteille, jeux de transvasement, jeux de construction, bac à sable avec des jouets, jardin,

## **RÉPERTOIRE DES COINS ET LEUR UTILISATION**

### **Le rôle des coins**

Les coins, aménagés en permanence, sont des lieux de vie existant dans la classe. Ils invitent aux jeux libres individuels ou collectifs et se différencient des ateliers qui sont les lieux de consignes de travaux dirigés. Les coins respectent une disposition selon les sections et évoluent au cours de l'année. Dans ces endroits l'enfant aura une plus grande liberté pour révéler sa vraie nature, ses goûts, ses aptitudes et l'adulte en profitera pour l'observer, le connaître afin de mieux l'accompagner individuellement.

### **Les difficultés rencontrées par rapport à la spécificité des structures communautaires**

Dans les structures communautaires, les coins se font rares à cause de l'exiguïté des locaux. Certains de ces coins souvent mal équipés sont la plupart du temps fixes ; ce qui crée chez l'enfant un dégoût surtout pour la manipulation car y trouvant toujours les mêmes objets.

### **Inventaire des coins**

Coins : Cuisine, poupées, bibliothèque, boutique, enfilage, bricolage, pharmacie, eau, sable, nature, repos, tressage, miroir, marché, etc.

### **Identification d'activités**

Jeux libres, jeux d'imitation des activités des parents, construction ou assemblage de voitures, de jouets, échanges, marchandage, réalisation d'objets comme les tresses, identification de leur membre, transvasement, etc.

### **Les fonctions sollicitées**

Les fonctions langagières et psychologiques, la fonction symbolique et sémiotique, les fonctions mentales, les fonctions divertissantes, les fonctions motrices et affectives.

### **Techniques de gestion et d'animation des coins.**

Ils doivent être équipés de matériels en miniature et adaptés aux possibilités des enfants. Pour les animer, il faut un certain nombre d'enfants et le maître vise des objectifs précis. Les coins sont choisis en fonction des sections car il faut respecter la dominance de certains par rapport à d'autres, surtout en grande section. Par exemple on doit trouver en grande section le coin bibliothèque, boutique ou cuisine tandis qu'en petite section, les coins d'eau, miroir, repos sont dominants.

Le matériel des coins doit être renouvelé au cours de l'année et l'éducateur peut remplacer les coins par d'autres pour éviter la monotonie. Des coins peuvent être mis ensemble pour une meilleure exploitation des enfants surtout sur le plan langagier. On peut citer à cet effet le coin cuisine et boutique qui permettent des échanges extraordinaires et développent le

lexique des enfants. De même, les coins poupées, tresses et miroir peuvent être ensemble afin d'enrichir les jeux d'imitation qui accéléreront le développement de la communication et la socialisation.

COINS	EQUIPEMENTS	OBJECTIFS	ACTIVITES
<b>Boutique</b>	Boîtes de sucre ; pots de lait ; bouteilles de boisson ; savon modelé ; Fromage modelé ; pain modelé, canette vides, panier, riz, condiments, effets de toilettes, billets et pièces de monnaie,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer les capacités d'imitation des activités des grandes personnes</li> <li>- Développer les capacités de communication</li> <li>- Développer les facteurs de socialisation</li> </ul>	Achat, vente
<b>Marché</b>	Légumes, fruits, poisson, panier, Calebasse, seau, tissu, viande, sandales, habits, poupée, bassine	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer les capacités d'imitation des activités des grandes personnes</li> <li>- Développer les capacités de communication</li> <li>- Développer les facteurs de socialisation</li> <li>- Développer la fonction symbolique</li> </ul>	Achat ; vente
<b>Pharmacie</b>	Ciseaux, Blouse, coton, stéthoscope, sparadrap, bouteilles et/ ou flacons de sirop, tubes de pommade, seringue, boîte à pharmacie, boîtes de médicaments vides	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer les capacités d'imitation des activités des grandes personnes</li> <li>- Développer les capacités de communication</li> <li>- Développer les facteurs de socialisation</li> <li>- Développer la fonction symbolique</li> </ul>	Achat, vente Consultation Visite Soins
<b>Poupées</b>	Poupée de sexes différents; chouchou ; peigne, brosse, effets de toilettes, miroir, brosse à dents, tube de pâte dentifrice, savon, cure-dents, chouchou, aiguille GM en	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer les capacités d'imitation des activités des grandes personnes</li> <li>- Développer les capacités de communication</li> <li>- Développer les facteurs de socialisation</li> <li>- Développer la fonction symbolique</li> </ul>	Toilette, Tresses Coucher Câlinage Pouponnage Portage au dos

	caoutchouc ; bassine ; laine, collier, bijou ; habit, lit, pagne, armoire, coiffeuse, miroir, boîte à maquillage Pot de chambre	- Renforcer le schéma corporel	
<b>Enfilage Laçage</b>	Perles, fil, matériel de laçage	Développer la motricité fine et la dextérité manuelle Développer l'attention et la concentration	Activités manuelles
<b>Bibliothèque</b>	Livres ; bandes dessinées, images	Préparer à la lecture Augmenter le capital vocabulaire	Pré lecture Lecture conte
<b>Eau</b>	Bassine, entonnoir, bouteilles, des pots, objets qui flottent et objets qui coulent.	Développer l'attention Affiner le sens de la conservation	Mesurage Transvasement Flottaison
<b>Bricolage</b>	Voiturettes, jeux de construction, puzzles	- Développer la dextérité manuelle - Affiner l'esprit créatif	Activités manuelles Montage, Démontage
<b>Miroir</b>	Miroirs de différente taille	- Développer les capacités d'imitation des activités des grandes personnes - Développer la fonction symbolique - Renforcer le schéma corporel	Imitation Jeux de rôles
<b>Sable</b>	Bassine, entonnoir, bouteilles, des pots, pelle, râteau, brouette, Un récipient contenant de l'eau, récipient de tailles et de formes différentes	- Développer l'attention - Affiner le sens de la conservation - Développer les capacités d'imitation des activités des grandes personnes - Développer l'esprit créatif	Mesurage Transvasement Construction de château de sable
<b>Moyens de transports</b>	Voiturettes, engin à deux roues, bateau, pirogue, calèche, train,	- Développer les capacités d'imitation des activités des grandes personnes - Développer des attitudes	Imitation Jeux de rôles

	avion, camion, panneaux de signalisation, sifflets, casquette de policier, sac à papiers (permis, carte grise),	favorables au respect du code de la route - Eveiller au milieu des transports - Accélérer le processus de socialisation	
<b>Cuisine</b>	Ustensiles, fourneaux, gaz, vaisselle (torchons) fruits et légumes, charbon de bois, boîte d'allumettes, allume gaz, briquet, aliments (riz, mil), fagot de bois,	- Développer les capacités d'imitation des activités des grandes personnes - Développer la fonction symbolique - Renforcer le schéma corporel - Accélérer le processus de socialisation	Imitation Jeux de rôles
<b>Informatique</b>	Ordinateurs pour enfants, ordinateurs réels avec des logiciels pour enfants	- Développer le potentiel intellectuel - Initier à l'outil informatique	Manipulation de l'outil informatique
<b>Peinture ou arts plastiques</b>	Gouache, pinceaux, papier dessin, chevalet, crayons, récipients contenant de la peinture préparée Pâte à modeler	- Développer la dextérité manuelle et motricité fine - Affiner l'esprit créatif - Extérioriser ses sentiments	Dessins libres Peintures libres Modelage libre

**NB :** En petite section il convient d'accorder une importance particulière aux coins suivants : coin miroir, coin eau, coin sable.

## FICHES TECHNIQUES D'OUTILS

**Nom de l'outil : Le dé**

**Techniques :** Pliage, traçage, découpage, collage

<b>Matériaux :</b> peinture, papier cartonné, colle papier, pâte à papier	<b>Matériels :</b> marqueur, feutre, règle, compas, écritoire, cutter
---	---

### Etapes de fabrication

<p><b>1. Construction des arêtes (16) soient 6 carrés identiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer un rectangle de 25 cm sur 15 sur du papier cartonné</li> <li>• Quadriller le rectangle afin obtenir 15 carrés de 5 cm de côté</li> <li>• Colorier la deuxième bande horizontale et la deuxième bande verticale</li> <li>• Numéroter en mettant 1 au carré commun aux deux bandes coloriées,</li> <li>• 2 au carré à sa droite et 4 au carré à sa gauche, 5 au carré au dessus et 6 au carré en dessous. Le 3 est à la droite du carré 2.</li> </ul>	<p><b>2. Construction des languettes ou onglets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer un rectangle de 1 cm sur 4 au dessus et au dessous du carré 2</li> <li>• Tracer ce même rectangle au dessus du carré 5 et au dessous du carré 6</li> <li>• Tracer ce même rectangle au dessus, au dessous et à gauche du carré 4</li> </ul>
Dessin	Dessin
<p><b>3. Découpage et montage du cube</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découper la figure suivant les lignes extérieures des arêtes et des languettes ainsi tracées</li> <li>• Plier les lignes extérieures des arêtes et des languettes</li> <li>• Mettre de la colle sur les languettes et laisser sécher un instant</li> <li>• Bourrer avec de la pâte à papier</li> <li>• Monter le cube en assemblant les languettes collées</li> </ul>	<p><b>4. Matérialisation des faces</b></p> <p>Mettre les constellations de points sur chaque face</p>
DESSIN	DESSIN

**Variante** : Poutrelle à rendre lisse en rabotant puis découper en petits cubes. Les peindre et faire figurer sur chaque face une constellation de points de 1 à 6.

**Utilisations possibles**

SECTION	ACTIVITES	Objectifs
Toutes les sections	Logico mathématique	Favoriser la reconnaissance des nombres : notion de quantité
	Psychomotricité Perceptivo motricité	Développer l'attention, l'observation

## Dominante activité manuelle

### 1. Les pâtes à modeler

#### La pâte à sel

**Techniques :** Mélange de couleurs

<p><b>Matériaux :</b> Farine, couleur bleue, « jumkim » (vert) (fraise) rose, sapan jaune, bleu indigo, orange</p>	<p><b>Matériels</b> Marmite - gaz – allumette – gans – récipients, tasse</p>
--	--

#### Etapes de fabrication

<p>1. Mettre de la farine dans un récipient (2 tasses)</p>	<p>2. Mélanger la farine à sec avec un colorant en poudre de son choix</p>
	
<p>3. Verser de l'eau chaude contenant du sel et de l'huile (1 tasse d'eau) (1 tasse de sel) (3 cuillères d'huile) <b>NB : Si vous disposez de colorant liquide, c'est à cette étape qu'il faut l'utiliser</b></p>	<p>4. Malaxer le mélange jusqu'à obtention d'une pâte lisse et malléable</p>
<p>DESSIN</p>	

**Remarque :** la pâte à sel fraîche se conserve très bien de la manière suivante :

- Enrouler la pâte à sel dans un torchon propre
- Placer la boule enveloppée dans un sac en plastique

- Mettre le sac au réfrigérateur

La pâte se conserve une bonne semaine.

### La pâte à papier

**Techniques :** Déchiquetage, essorage

<b>Matériaux :</b> papier journal, papier cahier, contenant d'œufs	<b>Matériels :</b> Marmite + gaz – allumette – gans – récipients
--	--

### Etapes de fabrication

1. Déchiqueter en petits morceaux Dessin	2. Tremper dans de l'eau chaude pour ramollissement Dessin
3. Piler dans un mortier pour obtenir une pâte DESSIN	4. Ajouter de la poudre arabique ou de la colle blanche puis malaxer DESSIN

**Remarque :** Elle peut être conservée après séchage dans ce cas ne pas mettre de la colle

**Variante :** Argile

### UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	Objectifs
Toutes les sections	Confection d'outils Activités manuelles Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servir de matériau de base pour réaliser des outils, des jouets</li> <li>• Affiner la motricité fine</li> </ul>

### Nom de l'outil : Perles en caoutchouc

**Techniques :** Lavage, récupération, découpage, décoration, perçage, traçage,

<b>Matériaux :</b> Talons de chaussures en caoutchouc Peinture Diluant	<b>Matériels :</b> Ciseaux ; grosse aiguille ou alène, couteaux Pinceaux
--	--

### **Etapes de fabrication**

1. Laver puis sécher les talons obtenus par récupération	2. Dessiner puis découper des formes dans les talons lavés et séchés
Dessin	Dessin
3. Percer chaque forme avec une grosse aiguille ou une alène	<b>Remarques :</b> les formes peuvent être de nature géométrique, animale, végétale ou technologique
DESSIN	

**Variantes :** Perles en papier, perles en pâte à papier

### UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Perceptivo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Favoriser la discrimination visuelle</li><li>• Favoriser la découverte des couleurs et des formes</li></ul>
	Logico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Favoriser la découverte des figures géométriques</li><li>• Réaliser des opérations de tri, de classement, de rangement, de sériation</li><li>• Réaliser des activités numériques</li></ul>
	Activités manuelles (enfilage laçage)	Développer l'habileté gestuelle Développer la motricité fine

**Nom de l'outil : Souris**

**Techniques :** Nœud, couture

<b>Matériaux :</b> perles, fil à coudre, aiguille, chouchou (différentes couleurs)	<b>Matériels :</b> Ciseaux, aiguille, lame
--	--

**Etapes de fabrication**

1. Diviser le chouchou en trois parties égales	2. Bien attacher une partie pour former la tête Dessin
	
3. Fixer deux perles pour sortir les yeux	4. Mettre une tresse pour sortir la queue
	

**UTILISATIONS POSSIBLES**

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Perceptivo motricité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser la discrimination visuelle</li> <li>• Favoriser la découverte des couleurs et des formes</li> </ul>
	Logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accélérer le processus de socialisation</li> <li>• Développer l'attention</li> <li>• Développer la motricité fine</li> </ul>

**Nom de l'outil :** Carte de vœux

**Techniques :** découpage, décoration, collage, pliage

<b>Matériaux :</b> chemises cartonnées de différentes couleurs, papierA4 différentes couleurs, colle blanche	<b>Matériels :</b> ciseaux, écritoire, équerre, pinceau, cutter, marqueurs, feutre
--	--

### Etapes de fabrication

1. Tracer des rectangles de 20cm sur 15 cm sur la chemise cartonnée puis découper Dessin	2. Plier le rectangle en deux parties dans le sens de la largeur Dessin
3. Dessiner sur le papierA4 différents motifs puis découper DESSIN	4. Coller les différents motifs sur la surface du papier cartonné déplié 

**Variantes :** Avec du fil nylon et de la peinture (technique : art magique)

### UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Activité Manuelle	<ul style="list-style-type: none"><li>• Développer l'esprit créatif</li><li>• Développer la motricité fine</li></ul>
	Initiation Scientifique et technologie, Logico mathématique,	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accélérer le processus de socialisation</li><li>• Renforcer l'affectivité</li></ul>

## Dominante psychomotricité

**Nom de l'outil :** Plots en bouteilles

**Techniques :** Peinture, décoration

<b>Matériaux :</b> bouteilles en plastique ou en verre, des canettes en aluminium, peintures, pâte à modeler, ou argile, colle forte, sable fin, gravions	<b>Matériels :</b> pinceaux
---	-----------------------------

### Etapes de fabrication

1. Remplir la bouteille de sable fin ou de gravions	2. Mettre un peu d'argile ou de la pâte collante pour empêcher le sable de se déverser
	
3. Fermer avec un bouchon	4. Décorer
Dessin	

**Variantes :** canettes ou pots en fer

## UTILISATIONS POSSIBLES

Section	Activité	Objectifs
Toutes les sections	Graphisme,	Favoriser le vécu corporel total ou partiel (début et fin du tracé)
	Logicomathématique,	Identifier la notion de grandeur (outils de différentes tailles)
	Perceptivo motrice,	Découvrir des couleurs, des longueurs
	Psycho motricité	<ul style="list-style-type: none"><li>• Servir de Jouets (jeu du drapeau, jeu de massacre)</li><li>• Servir d'objet de délimitation des aires de jeux</li></ul>

**Nom de l'outil: Corde à tout faire**

**Techniques :** Peinture, séchage

<b>Matériaux :</b> corde, peintures, diluant, scotch	<b>Matériels :</b> Règle, marqueur, Ciseaux, Pinceaux
--	---

**Etapes de fabrication**

1. Mettre des repères sur toute la longueur de la corde avec du scotch ou des nœuds	2. Peindre de différentes couleurs les intervalles
3. Faire sécher puis enlever les scotchs	NB : Varier la longueur des intervalles.
	

**Variantes :** On peut faire des nœuds entre les intervalles.

**UTILISATIONS POSSIBLES**

Section	Activité	Objectifs
Toutes les sections	Graphisme,	Favoriser le vécu corporel total ou partiel (représentation du tracé)
	Logicomathématique,	Identifier la notion de grandeur
	Perceptivo motrice,	Découvrir des couleurs, des longueurs
	Psycho motricité	<ul style="list-style-type: none"> <li>Servir de Jouet (jeux de corde, saut en hauteur, en longueur, grimper, se balancer)</li> <li>Servir d'objet de délimitation des aires de jeux</li> </ul>

**Nom de l'outil : Cerceaux**

**Techniques :** Décoration, collage, enroulage

<b>Matériaux :</b> tube orange, tige de bois, peintures, colle forte, pointes	<b>Matériels :</b> pinceau, cutter, marqueurs, feutre, couteau, mètre
---	---

**Etapes de fabrication**

1. Couper une longueur selon le diamètre souhaité (1m pour grand cerceau ; 25 cm pour un petit)	2. Fixer en introduisant la tige bois enduite de colle forte à l'intérieur de chaque extrémité du tuyau. Fixer avec une pointe en veillant à ce qu'elle ne dépasse pas.
	
3. Masquer la jointure avec du scotch ou tissu	4. Décorer
	

**Variantes :** cerceaux en papier

**UTILISATIONS POSSIBLES**

Section	Activité	Objectifs
Toutes les sections	Logicomathématique,	Structurer l'espace : intérieur, extérieur, dans, hors, autour, devant, derrière, etc
	Perceptivo motrice,	Découvrir des couleurs, des longueurs
	Psycho motricité	<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer la motricité (saut dans le rond, lancer, jeu de marelle, faire rouler)</li> <li>Matérialiser, délimiter l'espace</li> </ul>

## Nom de l'outil : Balle en chiffon

**Techniques** : Lavage, séchage, couture avec la main, découpage, bourrage, assemblage

<b>Matériaux</b> : tissus de « Feugg diay » (friperies) en laine de préférence carton, chute de tissu, éponge, Fil à coudre	<b>Matériels</b> : Ciseaux, aiguille, lame, crayons noir ; compas, gomme
---	--

### **Etapas de fabrication**

1. Dessiner puis découper le patron en formes de triangle dans du carton ou du papier cartonné (le nombre de pièces voulues)	2. Reproduire les formes des pièces sur le tissu puis découper
Dessin	Dessin
3. Assembler en cousant les pièces de façon à obtenir la forme voulue. Retourner le tout pour avoir les coutures à l'intérieur.	4. Bourrer avec les chutes de tissu et/ou d'éponge. Modeler de façon à obtenir la forme désirée.
	
5. Monter la dernière pièce pour fermer entièrement l'objet	<b>Remarque</b> : Attention à la lourdeur de la balle. Le nombre et la forme des pièces déterminent la forme de la balle

**Variantes** : Avec une chaussette et des chutes de tissus et d'éponge

### UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	OBSERVATION
Toutes les sections	Perceptivo motrice	Favoriser la discrimination visuelle Découvrir des couleurs et des formes
	Logicomathématique	Découvrir des figures géométriques Réaliser des opérations de tri, de classement, de comparaison
	Psychomotricité	Développer l'habileté gestuelle Développer la motricité Favoriser la coordination motrice : adresse, mouvement
	Activités manuelles	Développer l'habileté manuelle

Avec le soutien de :

**Nom de l'outil : Objet de laçage**

**Techniques :** découpage, décoration, collage, pliage

<b>Matériaux :</b> carton fort, sandales de chaussure en caoutchouc récupérées, peinture, diluant	<b>Matériels :</b> ciseaux, écritoire, équerre, pinceau, cutter, marqueurs, feutre
---	--

**Etapes de fabrication**

1. Tracer des figures géométriques de son choix sur le carton fort ou le morceau de caoutchouc	2. Découper les figures tracées
	
3. Dessiner sur chaque figure découpée un fruit, un animal, un fruit, un légume, un vêtement, chaussure de son choix ...	4. Faire des trous en suivant le contour du dessin ou de la partie désirée.
Dessin	Dessin
5. Peindre l'objet.	
	

**Variantes :** avec du carton

**UTILISATIONS POSSIBLES**

SECTION	ACTIVITES	OBSERVATION
Toutes les sections	Perceptivo motrice	Faire connaissance des formes
	Activités manuelles	Maitriser des gestes simples (enfilage, laçage)

## Dominante éveil musical

### Nom de l'outil : Ngagnama

Instrument de musique dans la famille des maracas

**Techniques** : Polissage, découpage, ponçage, peinture, perçage, pliage, enfilage, enroulage,

<b>Matériaux</b> : Calebasse, brisures de calebasse ramassées, chambre à air, branche d'arbre en forme de V ou deux tiges en bois de même grosseur	<b>Matériels</b> : Marteau, lime, couteau, règle, crayon, meule Alène grand modèle, fourneau, charbon couteau, ciseaux, cutter, lame
--	---

### Etapes de fabrication

5. Briser en plusieurs morceaux la calebasse	6. Créer des figures géométriques avec les morceaux de calebasse
DESSIN	DESSIN
7. Polir les figures géométriques obtenues	8. Former le support de l'instrument
DESSIN	DESSIN
9. Enfiler les morceaux polis dans la tige la plus longue	10. Faire un nœud à l'extrémité de la tige avec les lanières taillées dans la chambre à air
DESSIN	DESSIN
11. Enrouler l'autre tige qui sert de poignet	<b>NB</b> : On peut tremper les morceaux pendant un temps pour les ramollir
Dessin	

**Variantes** : Support en fer (fer de 10) avec des clinquants en coupons de tôle

### UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Education musicale	Jouer individuellement avec l'instrument
	Perceptivo	Découvrir différents sons
	Conte	Accompagner le conte avec des notes de musique
	Psychomotricité	Développer l'habileté gestuelle
		Se faire plaisir en jouant

Avec le soutien de :

**Nom de l'outil : Toqsi ngalam (guitare monocorde)**

**Techniques :** Perçage, montage

<b>Matériaux :</b> Pot en fer, pot troué, branches d'arbre, fil de pêche en nylon,	<b>Matériels :</b> Clou - Marteau
--	-----------------------------------

**Etapes de fabrication**

1. Percer le pot	2. Placer la branche courbée dans le trou
	DESSIN
3. Placer la corde en l'attachant à l'extrémité de la branche et au dessus du pot	
Dessin	

**UTILISATIONS POSSIBLES**

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Education musicale Perceptivo	Jouer individuellement avec l'instrument Découvrir différents sons
	Conte	Accompagner le conte avec des notes de musique
	Psychomotricité	Développer l'habileté gestuelle
		Se faire plaisir en jouant

**Nom de l'outil : MARACAS**

**Techniques :** Perçage, enfilage, décoration

<b>Matériaux :</b> Calebasse Fil de pêche, Perles de différentes couleurs Peinture charbon	<b>Matériels :</b> Aiguilles grand modèle (alène) Fourneau Pinceaux Scotch en papier
--	--

**Etapes de fabrication**

1. Percer des trous sur la calebasse 	2. Enfiler des perles DESSIN
3. Attacher les fils dans les trous de la calebasse 	4. Décorer la calebasse 

**Remarque :** La décoration de la calebasse peut être faite en première opération.

**Variantes :**

- Tôle, fer, bille en fer
- Pot en fer à l'intérieur duquel on remplit de petits cailloux

**UTILISATIONS POSSIBLES**

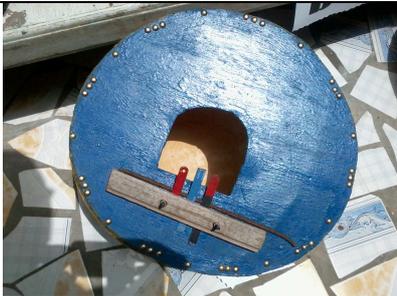
SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Education musicale	Jouer individuellement avec l'instrument
	Perceptivo	Découvrir différents sons et rythmes
	Conte	Accompagner le conte avec des notes de musique
	Psychomotricité	Développer l'habileté gestuelle
		Se faire plaisir en jouant

**Nom de l'outil : BONGO**

**Techniques :** Découpage, reproduction, collage, perçage, décoration, montage

<b>Matériaux :</b> Calebasse, papier ou carton, contre-plaqué, colle blanche, peinture, lame de scie, fer rond, bouton et écrou	<b>Matériels :</b> Ecrivoire, lame de scie, pinceau, pince ou tenaille
---	--

**Etapes de fabrication**

1. Tracer la forme de la calebasse sur le contre-plaqué	2. Découper la forme obtenue
DESSIN	DESSIN
3. Percer	4. Décorer la calebasse
Dessin	
5. Coller le contre plaqué travaillé	6. Monter les lames
	

**UTILISATIONS POSSIBLES**

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Grande section	Education musicale Perceptivo	Jouer individuellement avec l'instrument Découvrir différents sons
	Conte	Accompagner le conte avec des notes de musique
	Psychomotricité	Développer l'habileté gestuelle
		Se faire plaisir en jouant

## Nom de l'outil : Tambourin

**Techniques** : découpage, décoration, tannage

<b>Matériaux</b> : Peau de chèvre, punaises, support de tamis, peintures, pointes de chaussures (n°)	<b>Matériels</b> : pinceau, couteau, marteau, pinceau
--	---

### **Etapes de fabrication**

1. Tanner Dessin	2. Préparer le support en enroulant le bois et fixer avec pointes Dessin
3. Tendre la peau sur le dessus du support puis fixer avec des punaises	4. Raser la peau et laisser sécher. Décorer
	

**Variantes** : Tambour, tabala, tama fabriqués avec du matériel de récupération

### UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Education musicale Animation	Jouer individuellement avec l'instrument Eveiller la fibre musicale : culture du beau, de la sensibilité
	Perceptivo	Découvrir différents sons et rythmes
	Conte	Accompagner le conte avec des notes de musique
	Psychomotricité	Développer l'habileté gestuelle : coordination motrice
		Se faire plaisir en jouant

## Dominante logico mathématique

**Nom de l'outil :** RAILS GEOMETRIQUES

**Techniques :** découpage, décoration, collage,

<b>Matériaux :</b> Contre plaqué Contre plaqué N1 Pâte à papier, colle blanche Peintures diluant carton fort	<b>Matériels :</b> Marteau, ciseaux, scie Crayon, marteau pinceau
--	--

### Etapes de fabrication

1. Découper dans un contre- plaqué mince ou carton fort rectangle de 40 cm sur 32 cm  Dessin	2. Dessiner les figures géométriques sur le contre plaqué mince ou sur du carton fort  Dessin
3. Découper les figures et les enlever avec délicatesse  DESSIN	4. Découper dans un contre plaqué ou sur du carton fort un rectangle de mêmes dimensions et peindre la surface  DESSIN
5. Coller le reste du contre plaqué mince sur la surface peinte afin d'avoir les figures géométriques voulues	6. Confectionner le bâton de conduite et la boule
	

**Remarques :** S'il s'agit du contre-plaqué vous pouvez prendre les services d'un menuisier pour le découpage des figures.

Ne rien jeter des éléments enlever car pour certains formes il faut coller des parties si on veut reconstituer la figure comme telle. Bien suivre les illustrations.

**Variantes :** Rails en écriture

### UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Perceptivo	Favoriser la discrimination visuelle Découvrir des couleurs et des formes
	Logico	Découvrir des figures géométriques
	Graphisme	Développer l'habileté gestuelle Développer la motricité fine : utiliser un bâtonnet et une boule pour suivre le tracé

## Nom de l'outil : Que dit le dé ?

**Techniques :** découpage, décoration, collage, traçage,

<b>Matériaux :</b> Tissus : percale ou cotonnade blanche (varier les couleurs) Peinture Diluant Contre plaqué Carton fort Du bois massif	<b>Matériels :</b> Règle, pinceaux, ciseaux, écritroies, scie à métaux, scie à bois
--	---

### **Etapes de fabrication**

1. Découper le tissu en forme de carré	2. Disposer sur la surface du carré de constellations de petits ronds de couleurs différentes allant de un à six conformément à la matérialisation du dé
Dessin	Dessin
3. Chercher un récipient et le remplir de grains de mil ou de maïs	4. Fabriquer un dé
DESSIN	

### Variantes :

### UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Perceptivo	Favoriser la discrimination visuelle Découvrir des couleurs et des formes
	Logicomathématique	Se familiariser avec les quantités de 1 à 6 Apprendre à nommer en français et en langue locale les nombres de 1 à 6
		Développer l'attention

## Nom de l'outil : Circuit chiffres

Techniques : découpage, décoration, collage,

**Matériaux :** Contre plaqué ou carton fort peintures, diluant

**Matériels :** Marteau, ciseaux, scie, écritoire, équerre, pinceau, cutter, marqueurs, feutre

### Etapes de fabrication

1. Dessiner sur le carton fort un rectangle de 49,5 cm de long et de 43 cm de large	2. Découper le rectangle
Dessin	Dessin
3. Peindre la surface du rectangle et sécher	4. Créer une bordure de 5 cm de large tout autour du périmètre
DESSIN	DESSIN
5. Ecrire sur le pourtour et dans la bordure des chiffres sur le rectangle de 1 à 10	6. Découper et peindre des jetons de 5,5 cm Puis sécher
Dessin	Dessin
7. Ecrire les dix premiers nombres (de 1 à 10) sur les jetons	8. Fabriquer deux dés
Dessin	

### Remarque :

- Si on a plus d'une couleur, mettre du scotch entre elles pour éviter les bavures.
- Pour avoir un carton fort se reporter à la technique de fabrication de ce matériau.

### UTILISATIONS POSSIBLES

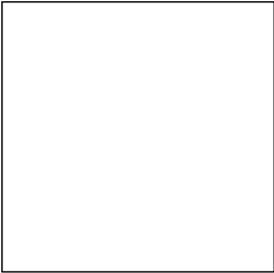
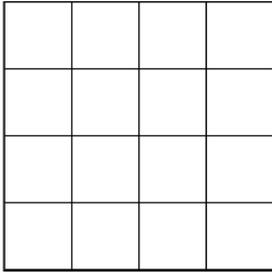
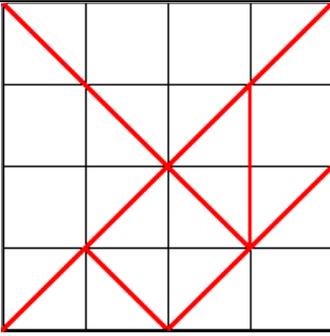
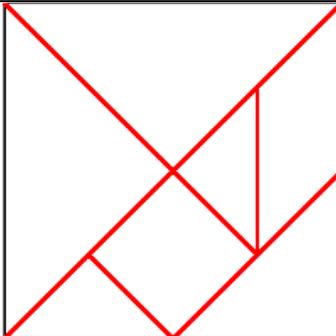
SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Graphisme	Identifier le tracé des chiffres
	Logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ecrire les chiffres</li><li>• Prononcer correctement les nombres</li><li>• Compter et décompter les dix premiers nombres</li><li>• Reconnaître l'ordre des dix premiers nombres</li></ul>

**Nom de l'outil : Tangram**

**Techniques :** découpage, décoration, collage, pliage

<b>Matériaux :</b> carton, calendrier,	<b>Matériels :</b> ciseaux, écritoire, équerre, pinceau, cutter, marqueurs, feutre, compas, règle
--	---

**Etapes de fabrication**

1. Tracer un carré de 16cm de côté.	2. Diviser en 16 petits carrés
	
3. Tracer les lignes du tangram en se servant des repères nouvellement définis	4. Effacer les lignes de construction
	
5. Découper	6. Colorier

**UTILISATIONS POSSIBLES**

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Perceptivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser la discrimination visuelle</li> <li>• Découvrir des couleurs et des formes</li> <li>• Développer l'attention</li> </ul>
	Logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des figures</li> <li>• Orienter des objets dans l'espace</li> </ul>
	Activités libres (coin)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer l'esprit créatif</li> <li>• S'adonner à des jeux de reconstruction</li> <li>• Accélérer le processus de socialisation</li> </ul>

Avec le soutien de :



Yvelines  
Conseil général



**Nom de l'outil : Blocs logiques**

**Techniques :** Ponçage, peinture, découpage

<b>Matériaux :</b> Poutrelle, peintures, papier sable	<b>Matériels :</b> pinceaux
---	-----------------------------

**Etapes de fabrication**

12. Rendre lisse en rabotant puis poncer.	13. Découper la poutrelle en petits cubes ou en petits parallélépipèdes rectangles
DESSIN	
14. Peindre	NB : varier la taille des pièces.
	

**Variantes :** La poutrelle est travaillée afin de lui donner une forme cylindrique

**UTILISATIONS POSSIBLES**

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Logico mathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des grandeurs, des figures,</li> <li>• Développer la pensée logique (jeux de constructions blocs logiques)</li> </ul>
	Perceptivo	Identifier des formes, des couleurs
	Psychomotricité	Développer la concentration et la maîtrise de soi, la notion d'équilibre (superposition de pièces)
	Activités libres (coin)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer l'imagination, la créativité (variété des constructions)</li> <li>• S'adonner à des jeux de reconstruction</li> <li>• Accélérer le processus de socialisation</li> </ul>

## Dominante communication

### Nom de l'outil : Poupée en chiffon

**Techniques** : Lavage, Séchage, couture avec la main, découpage, bourrage, assemblage

**Matériaux** : tissus de Feug diay (friperie) en laine de préférence carton, chute de tissu, d'éponge, fil à coudre, eau, eau de javel, savon en poudre ou liquide, perles, tresses

**Matériels** : Ciseaux, aiguille, lame, crayons noir, compas, gomme, Pince à linge, Bassine

### **Etapes de fabrication**

1. Dessiner les différentes parties de la poupée sur un carton fort puis découper. Dessin	2. Reproduire chaque partie de la poupée deux fois sur le tissu puis découper. Dessin
3. Coudre les différentes parties de la poupée deux à deux (2 à 2) en laissant une ouverture pour le remplissage	4. Bourrer avec les chutes de tissu et/ou d'éponge. Modeler de façon à obtenir la forme désirée.
DESSIN	DESSIN
5. Coudre les endroits laissés pour le bourrage	6. Fixer les yeux, le nez, la bouche, les oreilles.
DESSIN	

**Remarque** : N'oublier des poupées mâles

### Variantes :

- Poupée par modelage (pâte à papier, argile, pâte à sel)
- Poupée en sisal ou en laine

## UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Initiation scientifique et Technologie,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir le corps humain</li> <li>• Manipuler un objet technologique</li> <li>• Fabriquer une poupée</li> </ul>
	Langage Conte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer le langage : nommer des organes de sens, le sexe, des membres (supérieur et inférieur)</li> <li>• Renforcer le schéma corporel</li> <li>• Utiliser la poupée à des moments de dramatisation d'un dialogue, d'un conte ou d'une histoire</li> </ul>
	Perceptivo motrice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des formes, des couleurs</li> <li>• Développer de gestes simples : assembler, plier, attacher, nouer</li> </ul>
	Activités manuelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabriquer des poupées avec les pâtes à modeler, le sisal ou la laine</li> <li>• Développer l'habileté manuelle</li> </ul>
	Logicomathématique,	Découvrir le nombre de partie identique de la poupée (1 tête, 1 nez avec 2 narines, 5 doigts, etc.)
	Activités libres (coin)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer l'imagination, la créativité</li> <li>• S'adonner à des jeux de reconstruction</li> <li>• Accélérer le processus de socialisation</li> <li>• Faire des jeux d'imitation et d'identification</li> </ul>

## Nom de l'outil : Circuit alphabet

Techniques : découpage, décoration, collage,

**Matériaux :** Contre plaqué ou carton fort peintures, diluant

**Matériels :** Marteau, ciseaux, scie, écritoire, équerre, pinceau, cutter, marqueurs, feutre

### Etapes de fabrication

1. Dessiner sur le carton fort un rectangle de 49,5 cm de long et de 43 cm de large	2. Découper le rectangle
Dessin	Dessin
3. Peindre la surface du rectangle et sécher	4. Créer une bordure de 5 cm de large tout autour du périmètre
DESSIN	DESSIN
5. Ecrire les lettres de l'alphabet sur le pourtour et dans la bordure	6. Découper et peindre des jetons de 5,5 cm Puis sécher
Dessin	Dessin
7. Ecrire les lettres de l'alphabet sur les jetons	8. Fabriquer deux dés
	

### Remarques :

- Si on a plus d'une couleur, mettre du scotch entre elles pour éviter les bavures.
- Pour avoir un carton fort se reporter à la technique de fabrication de ce matériau.
- Se garder de mélanger les formes d'écritures : cursive, script, majuscule, minuscule

**Variantes :** Circuit en chiffres et en caractères alphanumériques

### UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Graphisme	Identifier le tracé des chiffres
	Pré lecture-pré-écriture	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ecrire les lettres</li><li>• Prononcer correctement les sons</li><li>• Découvrir les lettres de l'alphabet</li></ul>
	Logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser les lettres pour déterminer une quantité</li><li>• Reconnaître l'ordre des lettres</li></ul>

Avec le soutien de :

## Dominante perceptive

**Nom de l'outil :** JEU DE MEMOIRE

**Techniques :** découpage, décoration, dessin, quadrillage

**Matériaux :** carton fort, contre-plaqué,

**Matériels :** ciseaux, écritoire, cutter, marqueurs, feutre, lame de scie

### Etapes de fabrication

1. Tracer 12 carrés de 10 cm de côté sur un carton ou de contre plaqué rectangulaire de 30 cm sur 40	2. Dessiner sur 2 carrés un pictogramme identique
Dessin	Dessin
3. Varier le pictogramme afin d'obtenir 6 paires	4. Plastifier les carrés en carton Mettre une couche de vernis sur le contre-plaqué
DESSIN	

**Remarque :** On peut avoir des paires comme des trios, etc.

### UTILISATIONS POSSIBLES

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Activités libres (coins)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner des occasions de procéder à la manipulation</li> <li>Identifier des formes, des couleurs</li> <li>Pratiquer des jeux de reconstruction</li> </ul>
	Perceptivo motrice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer l'attention</li> <li>Accélérer le processus de socialisation</li> </ul>
	Logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des figures</li> <li>Développer l'intelligence</li> <li>Développer le sens de l'observation, la réflexion (manipulation, reconnaissance terme à terme)</li> </ul>

Avec le soutien de :

**Nom de l'outil : Puzzle**

**Techniques :** Découpage, décoration, collage, pliage

<b>Matériaux :</b> carton, calendrier, Papiers, cartes postales, images découpées dans des catalogues	<b>Matériels :</b> ciseaux, écritoire, équerre, pinceau, cutter, marqueurs, feutre, compas, règle, lame
---	---

**Etapes de fabrication**

1. Sur un support en carton fort ou contreplaqué dessiner une image de son choix Dessin	2. Découper puis détacher l'image en suivant les contours. Dessin
3. Diviser l'image en morceaux (ne pas dépasser 6 morceaux) DESSIN	4. Coller le support évidé sur un autre support de mêmes dimensions 

**Variantes :** puzzles de lettres, puzzle de nombres

**UTILISATIONS POSSIBLES**

Puzzles		
Petite Section, Grande Section, Moyenne Section	Logico Mathématique, Perceptivo motrice Coins	Facteur de socialisation Identification des figures Discrimination visuelle Tri Jeux de reconstruction Intelligence : observation, réflexion, attention manipulation

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Activités libres (coins)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des occasions de procéder à la manipulation</li> <li>• Identifier des formes, des couleurs</li> <li>• Pratiquer des jeux de reconstruction</li> </ul>
	Perceptivo motrice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer l'attention</li> <li>• Favoriser la discrimination visuelle</li> <li>• Accélérer le processus de socialisation</li> </ul>
	Logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des figures</li> <li>• Développer l'intelligence</li> <li>• Développer le sens de l'observation, la réflexion (manipulation, reconnaissance terme à terme)</li> <li>• Procéder à des opérations de rangement, de tri, et de structuration de l'espace</li> </ul>

### **Nom de l'outil : Livre en tissu**

**Techniques :** découpage, assemblage, couture

**Matériaux :** Fil à coudre, tissus avec des motifs expressifs, tissu en popeline

**Matériels :** Aiguille, ciseaux

### **Etapas de fabrication**

1. Découper les tissus en rectangle de 40 cm sur 30	2. Superposer les rectangles et les fixer avec une couture
Dessin	Dessin
3. Mettre un tissu en popeline uni en guise page de garde	<b>Remarque :</b> le choix des tissus est capitale : il faut les varier et veiller à ce qu'il y figure des motifs d'animaux, de fruits, de légumes, de vaisselle, de personnages, d'habitations, des paysages, etc ;
	

**Variantes :** A défaut de tissus on peut utiliser du papier et jouer sur les couleurs, ces papiers sont travaillés par collage ou dessin ou peinture. Veiller à les plastifier

### **UTILISATIONS POSSIBLES**

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Langage	<ul style="list-style-type: none"><li>• Développer le langage</li><li>• Favoriser l'expression orale</li><li>• Apprendre à prononcer correctement des sons</li></ul>
	Pré lecture et lecture	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enrichir le vocabulaire</li><li>• Identifier des objets, des images, des formes et des couleurs, des paysages, etc.</li><li>• Initier à la lecture d'images</li><li>• Eveiller l'amour du livre</li></ul>
	Perceptivo motrice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Développer l'attention</li><li>• Affiner la perception visuelle et la sensation du toucher</li><li>• Accélérer le processus de socialisation</li></ul>
	Logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier des figures, de nombres</li><li>• Nommer les nombres</li><li>• Développer l'intelligence</li><li>• Développer le sens de l'observation et la réflexion</li></ul>

**Nom de l'outil : Marionnette**

**Techniques :** découpage, décoration, assemblage, pliage

<b>Matériaux :</b> tissus, chaussettes, fil à coudre, chute d'éponge, coton, laine, mèches, perles, fil de fer, fil de fer en bronze, bouton	<b>Matériels :</b> ciseaux, aiguille, couteau
--	---

**Etapes de fabrication**

1. Découpage de fil de fer (bronze) en 3 parties Dessin	2. Pliage des membres inférieurs à l'aide du fil de fer Dessin
3. Assemblage des différentes parties du corps DESSIN	4. Bourrage et montage de la tête 
5. Habillage et finition 	

**UTILISATIONS POSSIBLES**

SECTION	ACTIVITES	OBJECTIFS
Toutes les sections	Activités libres (coins)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des occasions de procéder à la manipulation</li> <li>• Accélérer le processus de socialisation</li> <li>• Développer l'esprit créatif</li> </ul>
	IST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les parties du corps</li> <li>• Fabriquer des marionnettes</li> </ul>
	Perceptivo motrice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer l'attention</li> <li>• Identifier des formes et des couleurs</li> </ul>
	Langage	Susciter l'expression orale
	Psychomotricité	Affiner la coordination motrice

## ANNEXES

### Déchets

Type de déchets	Nature
<ul style="list-style-type: none"> <li>Papier courant : journaux, magazines, prospectus, annuaires, catalogues, enveloppes (avec ou sans fenêtres), carnets (sans spirales), papier kraft, feuilles d'imprimante (imprimées ou non)... ;</li> <li>Boîtes en carton : paquet de céréales, boîte de lessive, boîte de biscuits, boîte à chaussures... ;</li> <li>Suremballages en carton propre : carton autour des yaourts, du dentifrice, des crèmes... ;</li> <li>Boîte à œufs en carton, rouleaux en carton (papier toilette et essuie-tout)...</li> <li>Cartons de grande taille</li> </ul>	Papier et carton
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bouteilles en plastique avec leurs bouchons : lait, jus de fruit, eau, vinaigre, huile, mayonnaise, yaourt à boire... ;</li> <li>CD, DVD et leurs boîtes ;</li> <li>Flacons plastiques : shampoing, gel douche, produits ménagers, eau de javel (bien vidé et refermé), crème hydratante...</li> <li>Sandales</li> <li>Capsules</li> </ul>	Plastique Caoutchouc
<ul style="list-style-type: none"> <li>Canettes (soda, ...), <b>aérosols</b> vides (déodorant...), conserves, bouteilles de sirop en aluminium... ;</li> <li>Bouchons en métal : sauces, confiture, compote... ;</li> <li><b>Petit électroménager</b> : fer à repasser, mixeur, rasoirs et épilateurs électriques, sèche-cheveux...</li> </ul>	Plastique et métaux
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bocaux</li> <li>Bouteilles ;</li> </ul>	Verres
<ul style="list-style-type: none"> <li>Emballage de médicaments ;</li> <li>Radiographie...</li> </ul>	Dans les pharmacies
<ol style="list-style-type: none"> <li>Vêtements ;</li> <li>Stylos, feutres, crayons...</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jouets en plastique...</li> <li>Outils et ustensiles de cuisine ;</li> </ul>	Don si bon état au « feug jaay »



## II. Le tri sélectif

Il commence depuis la collecte, toutefois, il est systématisé une fois que les objets sont à disposition.

### 1. Critères de tri

Il peut se faire selon :

- la nature de l'objet : le papier, les plastiques, les métaux, etc ;
- la propreté de l'objet ;
- les dangers potentiels.

**NB : Il est évident que tout objet non recyclable ne sera pas retenu.**

### 2. Le nettoyage des objets collectés

Cette opération est obligatoire car les objets collectés seront manipulés par les enfants. A ce niveau, veillez aux inscriptions sur l'objet (images ou écritures) qui peuvent entrer en conflit avec la culture, la croyance ou tout autre aspect susceptible d'influencer négativement les enfants.

## III. Le traitement

Une fois nettoyés, les objets sont transformés en outils et/ou supports didactiques destinés à l'équipement des coins et des aires de jeux, à la décoration des salles et aux activités d'enseignement-apprentissage.

**Remarque :** Il est fortement recommandé de disposer d'une « Caverne d'Ali Baba » ou caisse aux trésors pour y stocker tout objet susceptible d'être utile.

## GLOSSAIRE :

**Outil didactique :** tout objet utilisé, soit pour l'équipement de la classe, des coins, des aires de jeux, soit pour réaliser une activité pédagogique. Indifféremment l'outil est matériel didactique ou support pédagogique.

**Matériel didactique :** moyen matériel maniable qu'on peut utiliser pour organiser un enseignement dans une discipline ou activité donnée (circuit alphabet, tangram, ...)

**Support pédagogique :** moyen matériel ou intellectuel sur lequel on s'appuie pour organiser une activité d'enseignement-apprentissage.

N.B : Tout matériel didactique est un support pédagogique mais tout support n'est pas un matériel didactique.

**Matériau** : toute matière qui peut entrer dans la fabrication de l'outil pédagogique. Il peut être récupéré (papier, branche d'arbre, eau, etc) ou acheté (peinture, fil à coudre, etc).

**Matériel** : tout instrument utilisé dans la fabrication : marteau, crayon, règle, aiguille, etc

## DOCUMENTS CONSULTÉS

1. **Ministère de l'Éducation Nationale du Sénégal/1995** : Collection outils pour les maîtres/ Fascicule Matériel didactique.
2. **Direction de l'Éducation Préscolaire/DEPS/ Mai 2006** : Guide de confection de matériel didactique.
3. **UNESCO / CEMEA Sénégal / F.I.C.E.M.E.A** : Guide pour les équipes locales qui gèrent et assurent la direction des clos d'enfants et pour les « Formateurs » qui viennent en appui à ces équipes et à ces structures.

## EQUIPE DE REALISATION

STATUT	PRENOMS	NOM	FONCTION
<b>SUPERVISION TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE</b>	Ibrahima	<b>NDIAYE</b>	Formateur au Centre régional de Formation des Professionnels de l'Education de Louga
<b>ASSISTANT DE SUPERVISION</b>	Souleymane	<b>YORO</b>	Formateur à la Faculté des Sciences et Technologies de l'Education et de la Formation
<b>GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIERE</b>	Mame Pathé	<b>DIOP</b>	Directeur d'école
<b>MEMBRES</b>	Marème Soda	<b>THIAM</b>	Educatrice
	Rouba	<b>GUEYE</b>	Educatrice
	Madeleine	<b>CORREA</b>	Educatrice
	Alphonse	<b>NDIONE</b>	Animateur
	Bineta	<b>BA</b>	Animatrice
	Khady	<b>DIOP</b>	Educatrice
	Mamadou	<b>CISSE</b>	Educateur
	Ibrahima	<b>DIARRA</b>	Directeur d'établissement scolaire
	Alioune	<b>MBAYE</b>	Animateur
	Rokhaya	<b>NDIAYE</b>	Educatrice
	Penda	<b>NDONGO</b>	Educatrice
	Awa	<b>THIAM</b>	Educatrice
	Aminata	<b>DIAGNE</b>	Educatrice
	Bounama	<b>TOURE</b>	Animateur
	Aminata	<b>NDIAYE</b>	Animatrice
Moussa	<b>SY</b>	Educateur	
<b>COORDINATION GENERALE</b>	Mame Ousmane	<b>DIENE</b>	Chef de file Groupe Thématique Petite Enfance

Cette équipe a travaillé en étroite collaboration avec des inspecteurs, inspectrices et professionnels du développement de la petite enfance des zones d'intervention que sont : Thiaroye, Keur Massar, Mbour, Tivaouane, Saint-Louis et Podor.

Il convient également de noter l'accompagnement précieux de la Direction de l'Education préscolaire et de l'Agence nationale de la Petite enfance et de la Case des Tout-Petits.

Copyright © CNDREAO Sénégal 2013

Avec le soutien de :



Yvelines  
Conseil général

